



【皇家圣学院】

- ※ 塔罗 / 占星 / 八字 / 风水 / 七政 / 茶道 / 芳疗 / 专业培训机构
- ※ 官方微博:@皇家圣学院 (http://weibo.com/strc2011)
- ※ 官方淘宝: http://strc.taobao.com
- ※ 官方小站:http://site.douban.com/154927/
- ※ 官方微信公众平台:皇家圣学院(微信号:strc2011)



塔羅全書

THE COMPLETE ILLUSTRATED GUIDE TO

Tarot

**** 修訂版



如何解開塔羅的秘密

瑞秋·波拉克(Rachel Pollack)●著 孫梅君●譯

獻給Claire Longtin North, 一位充滿熱忱的塔羅師和擁有神奇心靈的女子。

致謝

我要感謝過去與現在許許多多優秀的塔羅作者,特別是瑪麗·K·葛瑞爾(Mary K. Greer)、蓋兒·費爾菲德(Gail Fairfield),以及羅勃·V·歐奈爾(Robert V. O'Neill)。在引用他們的見解時若有任何錯誤或扭曲,責任完全在我。此外,若沒有「Tarot-L」眾多男女成員的意見、鼓舞與熟忱,這本書將會遜色許多。我感謝他們的學識和想像力,特別是他們有問必答,回應迅速。我同時也要感謝Hollis Melton以及星期三晚上的女士們,感謝她們的鼓勵,並親身體現了一個「塔羅社群」。另外特別要向法拉·蕭·凱爾西(Fara Shaw Kelsey)說聲「謝謝」,感謝她的學識與鼓勵。

東西命理館BF6003X

塔羅全書 如何解開塔羅的祕密(修訂版)

原著書名/COMPLETE ILLUSTRATED GUIDE TO TAROT

原出版者/ ELEMENT

作者/瑞秋·波拉克 (Richel Pollack)

翻譯/孫梅君

選書責編/何宜珍

審潤修訂/孫梅君

美術設計/林家琪

版權/葉立芳、翁靜如

行銷業務/林彦伶、張倚禎

總編輯/何宜珍

總經理/彭之琬

發行人/何飛鵬

法律顧問/台英國際商務法律事務所 羅明通律師

出版/商周出版

臺北市中山區民生東路二段141號9樓

電話: (02) 2500-7008 傅真: (02) 2500-7759

E-mail: bwp.service@cite.com.tw

發行/英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

臺北市中山區民生東路二段141號2樓

讀者服務專線:0800-020-299 24小時傳真服務:(02)2517-0999

讀者服務信箱 E-mail: cs@citc.com.tw

劃撥帳號/19833503

戶名:英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

訂購服務/書虫股份有限公司

客服專線: (02) 2500-7718; 2500-7719

服務時間:週一至週五上午09:30-12:00;下午13:30-17:00

24小時傳真專線: (02)2500-1990; 2500-1991

劃撥帳號: 19863813 戶名: 書虫股份有限公司

E-mail: service@readingclub.com.tw

香港發行所/城邦(香港)出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號超商業中心1樓

電話:(852)2508-6231傳真:(852)2578-9337

馬新發行所/城邦(馬新)出版集團

[Cité (M) Sdn. Bhd]

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話: (603) 9057-8822 傳真: (603) 9057-6622 商周出版部落格/http://bwp25007008.pixnet.net/blog

行政院新聞局北市業字第913號

封面設計/林家琪

印刷/高典印刷有限公司

總經銷/高見文化行銷股份有限公司

客服專線:0800-055-365

電話: (02) 668-9005 傳真: (02) 2668-9790

> 2006年9月25日初版

> 2012年9月4日二版一刷

定價600元

著作權所有,翻印必究

ISBN 978-986-707-6

EAN 471-770-208-106

Printed in Taiwan

COMPLETE ILLUSTRATED GUIDE TO TAROT by RACHEL

POLLACK

Copyright: ©1999 by ELEMENT BOOKS, RACHEL POLLACK &2001

by HAPPER COLLINS PRBLISHERS

This edition arranged with THORSONS, A DIVISION OF HAPPER

COLLINS

Through Big Apple Tuttle-Mori Agency,Inc.

A division of Cathay Cultural Technology Hyperlinks

Complex Chinese edition copyright:

2006 BUSINESS WEEKLY PUBLICCATIONS, A DIVION OF CITE

PUBLISHING LTD.

All rights reserved.

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

國家圖書館出版品預行編目資料

塔羅全書:如何解開塔羅的祕密/瑞秋.波拉克(Rachel

Pollack) 著;孫梅君譯. --初版. --臺北市:商周出版:家

庭傳媒城邦分公司發行, 2006 [民95]

192面;19×26公分.

譯自: COMPLETE ILLUSTRATED GUIDETO TAROT

ISBN 978-986-124-707-6(平裝)

1.占卜

292.9

95012870

目錄 CONTENTS

引言		第四單元	
塔羅是什麼?	7	塔羅占卜	127
占卜	8	占牌的概念	128
塔羅的結構	10	常見問題	132
小阿卡納的開展	12	占卜者與問卜者	134
現代塔羅牌	14	開始占牌	136
		簡單的牌陣	138
第一單元		三張牌的牌陣	140
起源與歷史	17	時鐘的運轉	144
古埃及的傳說	18	塞爾特十字牌陣	146
史料的記載	24	關係占卜	150
異端邪說	28	「神聖的追尋」牌陣	152
喀巴拉	30	人體牌陣	154
神祕學的傳統	32	自行設計牌陣	156
		塔羅解夢	158
第二單元			
象徵與結構	41	第五單元	
大阿卡納序列	42	塔羅的創意運用	161
生命之樹的路徑	46	別出心裁熟悉塔羅牌	162
牌上的數字	50	塔羅遊戲	164
宮廷牌	52	人格、靈魂與流年牌	166
牌組及其元素	54	創作自己的塔羅牌	168
塔羅與占星	56	塔羅,音樂,說故事	170
象徵的世界	60	靈魂問題	174
塔羅花園	62	在生活中運用紙牌	176
塔羅動物寓言集	64	塔羅冥想	178
如其在上,如其在下	66	塔羅與魔法	182
Araby wave MICH assess		結語——牌裡人生	184
第三單元			
紙牌	69	=3.2.+	13
大阿卡納的旅程	70	詞彙表	186
小阿卡納牌	94	索引	188
宮	116	志謝	192



塔羅是什麼?

WHAT IS TAROT?

塔羅的七十八張牌,在我們認識它們的六百年間,已經活過了 許多生命——義大利貴族的紙牌遊戲、精緻的藝術品、道德教



▲悉心解讀塔羅充滿寓意的 圖像——像是這張「愚人」牌 ——可以幫助我們更加瞭解 自我。

▶非洲人將這種木

雕的碗用於占卜儀式

DIVINATION

卜可以列居人類最古老且 最受尊崇的活動之一。幾

乎每個文化都發展出某種 法門,運用象徵體系,藉 以發現紹平尋常訊息來源 的祕密。有人觀察飛鳥的

模式與鳴叫,或是將鳥腹 剖開,研究牠們的內臟;

中國古人會用燒紅的鐵棒炙烤龜殼,察

看龜殼裂開時呈現的紋路;歐 洲女子則會觀察沾在杯底的茶 葉渣,看它呈現出何種映示 未來的圖像。

> 現代世界中,我們傾 向將占卜貶抑為「非理

性」,從而將之推擠到社會

的邊緣。我們將塔羅卜者想像成奇裝異 服、臨街為人算命的女子。然而,其 他社會卻將占卜奉為文化及宗教活動的 核心。在古希臘,人們會長途跋涉到 德爾菲(Delphi)——當時人稱「世界 的肚臍眼」——求取神諭。《易經》的 英譯者史蒂芬·卡徹(Stephen

Karcher) 亦指出,《易

想的中心。在非洲

許多地方,一種 稱為「伊法」

> (Ifa)的占 卜系統, 仍然是神 祇在人類日



常生活中示現其存在的首要方 式。

「占卜」的英文「divination」 源自拉丁文「divinatio」,即問 卜之意。無論方法為何,當我 們占卜時,就是在以某種幽微 的方式,試圖理解我們生命底 層的精神模式。占卜系統,尤

其是較為繁複的,幾乎總是反映著某種 宗教或哲學體系。我們或許會把塔羅 占卜當成一種派對遊戲,但這遊戲之所 以玩得起來,是因為塔羅牌上的象徵 符號,描繪著為生活賦予意義的深層實 相。

此外,塔羅之所以能夠運作,是因 為它係由圖像組成,而非文字。的確, 人們寫了數以百計的塔羅書,而當大多 數人想要用塔羅來占卜時,都會從書裡 (像是這一本)查詢紙牌的意義。儘管 如此,塔羅究其根本還是圖像——神祕 而引人遐想,含藏著包羅萬象的蘊意。

對於最偉大的真理,人們一向是以 圖像來表達。歐洲藝術始於大約三萬年 前,在現今法國及西班牙境內的洞窟壁 畫。這些令人震撼的壁畫,描繪著牡牛 及其他動物。

沒人知道這些遠古藝術作品的確切目 的。關於這些壁畫的意義,現有的理論 多半推測,它們與某種魔法或啟蒙儀式 有關。就占卜廣為流行的程度看來,或 許這些洞窟畫家是在建立某種「占卜」 用的圖像系統,亦未可知。

▲數千年來,《易經》 揭露了個人生活與事 件的興衰浮沉。

▼中國古人深入地 探究了占卜的精神意 涵。



一種歐洲體系 A EUROPEAN SYSTEM

雖說大多數文化都創造了某種占卜系 統, 且全都傳達著精神的意涵, 這些系 統彼此之間仍有所不同。而這些差異, 乃源自於發展出它們的不同文化。《易 經》的六十四卦,承載著中國文化的特 質與信仰;而「伊法」的「讚美詩」, 則展現了非洲人看待世界的獨特方式。

在所有占卜體系中,要數塔羅是最 「歐洲」的了。塔羅牌上的圖像,包括 教皇和雜耍者,隱士和弄臣,還有國 王、王后,以及隨侍其側的騎士與侍 衛。有些場景來自宗教,像是「最後的 審判」,大天使加百列(Gabriel)吹響 了號角,將死者從墳墓中喚醒。「惡 魔」的本尊也出場了一回,還有小天使 模樣的邱比特,正要將銀箭射向毫無防 備的青年。

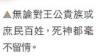


另外有些牌則描繪著諷喻的場景,在 過去,只要是受過教育的歐洲人無不熟 知,現今卻變得較為晦澀難明,因而也 較為神祕。即使是影劇小說中最常出現

的「死神」牌,也曾蘊含著 某種諷喻的教訓。這張牌將 「死神」描繪成一具骷髏,收 割著王公貴族和黎民百姓的頭 顧,從而提醒我們,無論活著 時身份為何,人人都難逃一死。

隨著時間過 去,許多諷喻的場 景都變得較不為人 熟悉,也更具象徵 性, 玄祕的意味越益 加重。這些牌吸納了 「靈魂旅程」的故事 意涵:從出生開始,歷 經各種生命的試煉與挑 戰,最後到達死亡,和 可能的重生。我們還可 以發現入門儀式與神祕 啟蒙的脈絡,交織在這





<電影《Games》中, 西蒙·仙諾 (Simone Signoret) 在塔羅占卜 中窺見厄運,驚詫不 E.



皇家圣学院 http://strc.taobao.com

塔羅的結構

THE TAROT'S STRUCTURE

分類 WIND 7 Ar Ar Ar 意

▲現代的「元素塔 羅牌」(Elemental Tarot),透過風格化 的圖像與象徵,召喚 出「風」元素的特質。

副傳統的塔羅牌包含七十八張牌,分 為兩個部分:「將牌」(trump,或稱 「王牌」)和「小牌」(the suits),

分別又稱為大阿卡納(the Major Arcana)與小阿卡納(the Minor Arcana)。「阿卡納」是拉丁文, 意思是「奧祕」。

大阿卡納——或「將牌」,具有寓言式的圖像,以及「魔法師」、「吊人」或「惡魔」…… 諸如此類的名稱,是塔羅牌所獨有的(相較於撲克等紙牌)。

「將牌」的英文「trump」, 是從義大利文「trionf」(勝

利)衍生而來,因為在塔羅紙牌遊戲中,這些牌能擄獲、或是勝過,四個牌組花色的普通小牌。

就是這為數二十二張的紙牌(零號及一到二十一號牌),長久以來引發了無數的理論和推測。文藝復興時期的塔羅

牌,描繪著優雅而戲劇化 的人物;而許多較為現代 的牌,則強調極度風格化 的圖像,以及甚為明確的 象徵符號。

儘管圖像變化多端, 數世紀來,大阿卡納的名 稱和基本圖樣,卻維持了 不尋常的一致性。的確是 有一套經典的、或者說是 「標準」的大阿卡納圖 像,也就是「馬賽塔羅」 克期的培維 | 王要是因為

(Tarot de Marseilles) ——這副法國紙 牌,其設計年代可上溯至十六世紀。後 世塔羅牌的圖像和象徵概念,幾乎都是 以這副著名的牌為基礎。現代的神祕學 傳統起始於法國,因此法國的占牌者會 使用一副他們認為是「原創」的紙牌, 也是很自然的。但事實上,馬賽塔羅與 現存最早的塔羅牌(源自十五世紀中葉 的義大利) 也頗有出入。我們可以舉 「太陽」牌為例,「馬賽」牌描繪著兩 名孩童,在花園中手牽著手,蘊含著豐 富的象徵意義。但在已知最早的塔羅牌 中——年代約在西元一四五〇年的「威 斯康提-斯弗扎」牌(Visconti-Sforza, 見下頁),我們會發現一幅非常不同的 圖像——一位生著翅膀的小孩,或是小 天使, 高舉一顆發光的頭顱在空中飛 翔。

大阿卡納之所以受到最多的注目, 主要是因為它們顯而易見的寓言式圖

> 像。直到最近,大多數塔 羅解牌書籍,都對佔據一 副牌大半份量的五十六 。小牌給予較少的關注(其 。小牌給予較少的關注(其 。小牌給予較少的關注(其 。小阿卡納是由 位階)。小阿卡納是由 位階)。小阿卡納是由 位階)。小阿夫納是由 位階)。小阿夫納是由 位階)。小阿夫納是由 位階)。小阿夫納是由 位階)。小阿夫納是由 位階)。小阿夫納是由 位階)。小阿夫納是由 位階)。 一種花色的牌組成,十分 獎克牌,和塔羅 著相同的牌組標記——權

▶同樣是風格化的圖像,這位文藝復興時期的人物,以截然不同的方式傳達著神祕與優雅。

杖(或棍棒)、杯子、寶 劍,和錢幣(或圓盤); 而在盎格魯撒克遜國家等 許多地區,權杖變成了梅 花,杯子成了紅心,寶劍 變成黑桃,而錢幣則演變 為方塊。

各個牌組所包含的牌, 幾乎就和橋牌或撲克一模 一樣:一號(Ace)到十號

的數字牌,再加上幾張宮廷牌。一般撲 克牌中有三張宮廷牌——傑克、王后和 國王,而塔羅中則有四張——侍衛(傑 克)、騎士、王后和國王。

有些人相信,正如大阿卡納一開始可能是作為寓言式的訓誨,小阿卡納的四種牌組標記,或許代表著中古歐洲的四種主要社會階級。「棍棒」代表在田野或森林中勞動的農民,杯子則屬於在彌撒中使用聖餐杯的教士階級,寶劍顯然代表貴族,而錢幣則同樣明白地意指

商人(這種說法有個問題是, 每個牌組中都有著代表統治階級的宮廷牌)。

長久以來,學習塔羅的人都相信,現代的撲克牌是從塔羅衍生而來。騎士脫隊了,大阿卡納也整個消失,只剩下「愚人」,搖身一變成為現代撲克中的「鬼牌」(Joker)。瞧,撲克牌就這麼出現了,仍舊蘊藏著它祕密的起源。不過,歷史研究卻指出,撲克與塔羅大



約起源自同一時期,兩者 應該是並行發展的。

一般撲克牌中的鬼牌, 其實並非直接脫胎自塔羅中的「愚人」。事實上, 它是十九世紀紐約某個紳 士撲克俱樂部的成員, 為了讓牌戲更加刺激而 發明的。不過,這個故 事卻也顯現了寓言符號

的力量。他們為這張牌選擇的「宮廷弄臣」形象,並不全然吻合古典塔羅中的「愚人」——後者通常會是個漫遊者、流浪漢,或是美少年。然而「愚人」這個詞,在文學中卻也常被用來指稱弄臣(如莎士比亞《李爾王》中的角色),而「有智慧的愚人」也往往會在中古嘉年華這樣的場合,扮演活生生的「鬼牌」,被群眾加冕為「愚人之王」,帶領他們狂歡胡鬧。

■傳統 撲克中「狂野」的鬼牌,與塔羅中 古老得多的「愚人」, 暗示著同樣的自由不 羅。



■這兩種展現太陽力量的方式,都是以孩童為主角。

▶這張「馬賽塔羅」

的數字牌,若説有任

何象徵意義,也是十

分幽微而難以捕捉

▼「金色黎明牌」的

「寶劍八」,開啟了通 往象徵詮釋之路。

小阿卡納的開展

THE OPENING OF THE MINOR ARCANA

阿卡納由於其神祕的氛圍,得到了如 | 將大半心力投注於大阿卡納的某些改 此多的注目,而相對地,小阿卡納則 | 變,然而,就長遠而言,「萊德-韋

因為簡單樸素而受到了忽 視。二十世紀之前,幾乎 所有的塔羅牌(許多現代 的牌仍然如此) 在每個牌 組中一到十號所謂的「數 字牌」上,都只顯示了系 列式的設計。例如,「寶 劍四」會呈現花式或幾何 圖形的四把劍,而「聖

杯八」上則排列著八只

杯子,以此類推。牌的設計往往較 撲克牌繁複,但卻沒有任何象徵蘊 義。這些牌並不會引發多少幽微的聯 想,而使用它們來占卜,卜者便需 要記憶一組簡單的公式。到了二十 世紀,這一切都改變了。漢密特 (Hermetic) 傳承的「金色黎明會」

(The Order of the Golden Dawn,

見36~7頁),賦予了數字牌 略為繁複的設計,外加一個 標題——如「圓盤九」是「物 質得益之主」(Lord of Material Gain),為小牌的變革開了路。 後來,該會的兩位成員更將小 牌向前推進了一大步。一九一 〇年,英國的萊德(Rider)公司 出版了一套塔羅牌,設計者是亞 瑟·愛德華·韋特(Arthur Edward Waite),而由潘蜜拉·柯爾曼·史

密斯 (Pamela Colman Smith) 繪製。韋特

▲「韋特牌」的「寶劍 六」,帶領我們進入

一個夢境般的故事。

VI



特」牌最重大的意義,卻在於 史密斯女士革命性的小阿卡納 牌。破天荒頭一遭,每張牌上 都呈現了真實的場景。

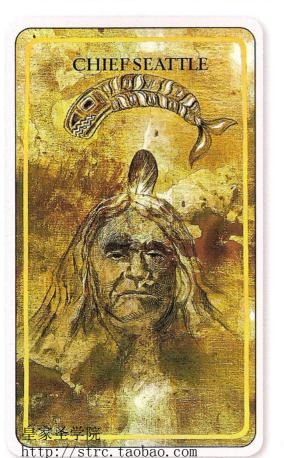
章特針對這套牌撰寫了一本 《塔羅圖像金鑰》(The Pictorial Kev to the Tarot),書中他將傳 統的占卜公式套用在數字牌 上。例如對「寶劍六」(見左 下圖),他給了如下的意義:

「水路的旅行,路程,路徑,使者,委 任的,權宜的」。隨著時間過去,「萊 德牌 」 成為有史以來最暢銷的塔羅牌, 許多占卜者開始更深入地探究小阿卡納 的圖像。這張「寶劍六」可能暗示亡靈 渡過冥河的旅程,或是某個家族世世代 代承載的祕密和負擔,或者只是安靜地 過渡到新的生活。藉著在每張牌上加入 景物,「萊德牌」為小阿卡納開啟了更 為複雜的詮釋。也因此,為數眾多的當 代塔羅牌,都是以史密斯女士原創的畫 作,做為其小阿卡納牌的基礎。

比起早先,後來的數字牌或許能夠引 發更多的詮釋,但是宮廷牌仍然是個問 題。許多塔羅卜者——不僅僅是初學者 一都覺得宮廷牌是最難解讀的。它們 是代表當事人生活中的某些人嗎?還是 當事人本人?它們是意指其人的某些特 質,或只是他的外表?這種困難的原因 之一是宮廷牌靜態的特質。說真的,對

於端坐在王位上的國王和 王后,還有騎馬往前衝的 騎士,你能說出多少東西 呢?傳統上它們的確代表 真實的人物,但我們仍然 需要牌陣中其他的牌,向 我們透露這些人究竟在幹 什麼。

為了讓這些牌鮮活起來,並賦予它們更豐富的意義,許多現代的塔羅牌變更了宮廷牌的圖像和名稱。「金色黎明牌」將人物的頭銜改為國王、王后、王子和公主,其中帶有浪漫的暗示:國王追求王后,然後一同創造出王子和公主。屬於祕教傳承的「金色黎明會」同





時還將圖像戲劇化,以增添 其象徵價值。例如,「寶劍 王后」描繪著一名女子提著 血淋淋的首級,就像《舊 約聖經》中砍下以色列的 敵人頭顱的女英雄友弟德 (Judith)。 ■這張「金色黎明」牌 上赤裸裸的暴力令人 驚駭,它或許是代表 征服自我的概念。

有些塔羅牌,像是「航行者 塔羅」(Voyager Tarot),將宮 廷牌改為描繪人生的不同階段。 「航行者」的四張宮廷牌是:智 者、女人、男人和小孩。請留意在 這套牌中——如同「金色黎明」體 系,男女性的比例是均衡的,不同 於傳統的三比一:侍衛,騎士,國王 和王后。有些牌甚至更為激進,完全 揚棄了宮廷牌的概念,例如「閃亮女 子塔羅牌」(Shining Woman Tarot)就用 「地點」、「知曉者」、「禮物」和 「說話者」這四張描繪人生心靈進程的 牌,取代了宮廷人物。

也有一些牌是從神話中汲取宮廷牌的靈感。例如「神話塔羅」(Mythological Tarot)就是用希臘神話中的人物填補了傳統的角色;而「漢德塔羅」(Haindl Tarot)則將「宮廷」的概念從「皇廷」轉為「家庭」,以母、父、子、女取代了宮廷人物。不過,它的每個牌組,都呈現著不同文化的男女諸神,企圖透過四種神聖傳統來表現這個世界。相仿地,「月之女塔羅」(Daughters of the Moon)也用宮廷牌描繪了一系列的女神。



▲「閃亮女子塔羅」中 的「鳥之禮物」,教導 我們表達對生命的熱 情。

■「漢德塔羅牌」描繪 著數種不同的神聖傳 統,像是美洲印地安 信仰。 ▶「浮世繪塔羅」係

以十八世紀日本的浮

世繪畫風為本。

現代塔羅牌

THE MODERN TAROT ********

上, 代的塔羅牌,已經演變為一種包容諸多 變異的傳統。祕傳塔羅活力依舊,且較 以往更為蓬勃,出現了好些富含象徵意 象的牌。過去,祕傳體系的塔羅牌企 圖隱藏它們的涵義(「祕傳」的原文 「occult」便是「隱密」之意),而近 期的祕傳塔羅牌,卻往往在每張牌上標 伊歐內 (Giorgio Tavaglione) ,試圖將一 系列奧義整合入他繁複華麗的「黃金階

而隨著神祕傳統的興起, 塔羅也開 史中擷取了豐富的圖像。

最不尋常的一副塔羅「牌」,

此外還有許多塔羅牌,試圖 設法將塔羅的歐洲背景融入各 式各樣的文化中。

此類作品的先驅之一「美洲印地安 塔羅」(Native American Tarot), 生動地 (Xultun Maya Tarot),便是以「前哥倫

記著一系列眩人的象徵符號,取材遍及 煉金術、希伯來字母,乃至於占星術和 《易經》。義大利藝術家喬吉歐·塔瓦

梯塔羅」(Stairs of Gold Tarot)中,

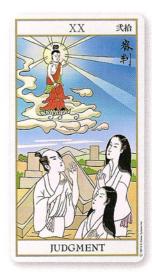
啟了新的領域。有些塔羅牌主要就 是藝術作品,像是「達利塔羅」 (Salvador Dali Tarot),從西方藝術

應該要數法國女藝術家聖佛莉 (Niki de St. Phalle) 宏偉的雕塑花 園了。聖佛莉以陶瓷或鏡片裝飾 高過樹梢的雕塑,色彩繽紛地聳 立在南托斯卡尼的背景中。

呈現了北美原住民的神話與計會結構。 另一種一九七〇年代的「馬雅塔羅牌」 布」(pre-Colombian)時期的藝術風格 描繪人物。自此之後,塔羅世界出現了

日本及中國塔羅牌、 以中古芬蘭史詩為本 的塔羅,以及維京、 吉普賽和俄羅斯塔羅 等等。

這些塔羅牌中,有 些主要乃試圖描繪特 定民族的文化史和傳 說,有些則是希望以 塔羅來為心靈教化賦 予生命,如同傳統塔 羅牌之於西方「漢密



特」體系發展自我的目標。例如,「歐 瑞夏塔羅」(Tarot of the Orishas)便讓西 非宗教中的男女神衹躍現於豐美的畫面 上,而這副牌的使用指南不僅記載了紙 牌的意義,同時也教導占卜者西非的信 仰體系及某些儀式內容。藉由這些圖像 的刺激,占卜者可以學習如何將「歐瑞 夏」召喚到自身的生活中。

塔羅的風行,促使人們創造出闡釋 其他占卜體系的牌。《易經》和斯堪地 那維亞的盧恩符文 (Runes) 原本就擁 有自己的一套圖像,而它們都在不同 的塔羅牌中被轉化成塔羅式的畫面。例 如,北歐符文中的「Beorc」既等同字 母「B」,同時也是「樺樹」的象徵, 符石本身只包含此一字母, 傳統上是 被鐫刻在一個小石塊或木片上。然而 「Beorc」的塔羅牌卻不單顯示字母,

▲令人目眩的「黃金 階梯」塔羅牌,係由 義大利藝術家喬吉 歐·塔瓦伊歐內繪

il atto

同時也呈現樺樹的圖像, 成功地喚起了它的象徵意 義。

接下來的發展涉及塔 羅與女性。在塔羅的歷史 上,占牌者主要都是女

性,部分原因是,塔羅的占卜需要某些特別「陰柔」的特質——直覺、心靈的覺知、敏感度與同理心。這項傳統,以及塔羅處於西方文化理性主流之外的位置,使得塔羅牌對亟欲表達女性精神力量的女性主義者極具吸引力。在一九八〇年代早期及中期,有好幾副牌似乎都是由女性為女性設計的。

其中有幾副牌是圓形而非長方形,這不僅暗示女性的形體,也呼應著滿月的形象,而許多女性已經恢復了月亮崇拜,作為「維卡」(Wiccan)——亦即女巫宗教——不可或缺的一部份。女性的塔羅牌也傾向以女神作為主角,強



皇家圣学院

http://strc. taobao.com

O. I DIOT

調以女性為中心的精神力量、女性與自然的連結、 女性的關係——包括性愛 與社群關係,以及各種年 齡、種族及體型的表現。 此種塔羅的先驅之一—— ■這張「後現代塔羅」中的「白癡」,將一位庸俗的現代歌手與古典的「愚人」圖像結合為一。

由凱倫·佛戈(Karen Vogel)與薇琪· 諾柏(Vicki Noble)創作的「母性和平塔 羅」(Motherpeace Tarot),已經成為當 代最風行的塔羅牌之一。

過去數十年間,塔羅日益 成為一種表現諸多特質及理 念的藝術形式。過去的塔羅 設計者尋求呈現「唯一真正 的塔羅」,而現今的塔羅創 作者往往會製作一整個群組 的牌,就像畫家會創作多幅 畫作或是不同系列的作品。 義大利藝術家艾莉莎貝塔· 卡莎里(Elisabetta Cassari)所 創造的多副塔羅牌,場景跨

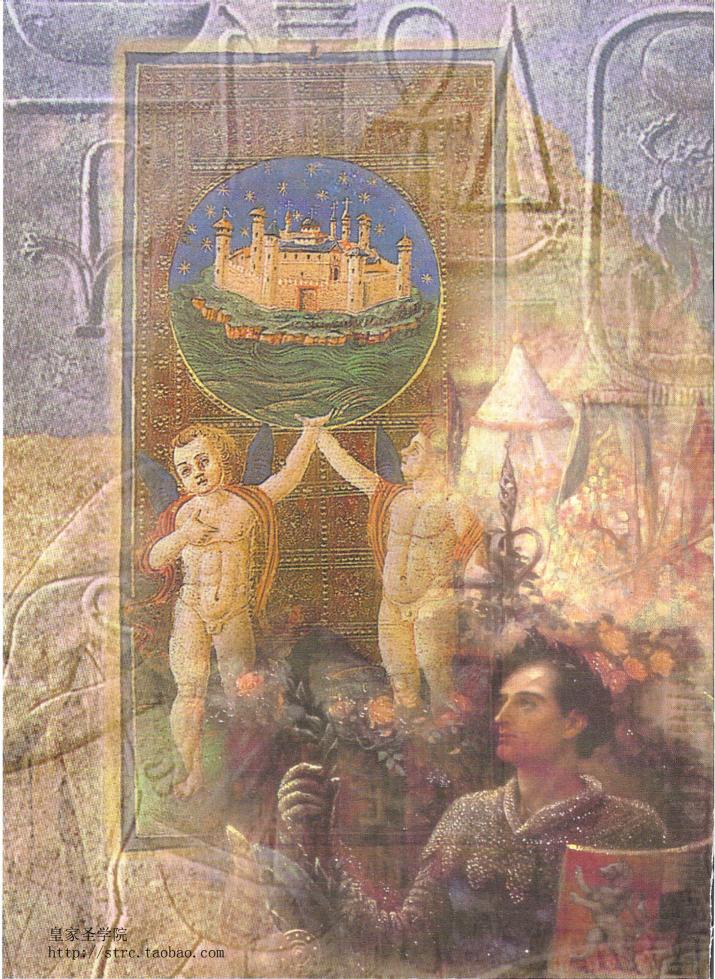
越中世紀乃至外太空;藝術家暨藝術史 學家布萊恩·威廉斯(Brian Williams)也

曾創作好幾副牌,展現了塔羅的多樣性。他的「文藝復興塔羅」乃取材自古典神話與藝術,而「後現代塔羅」(Pomo Tarot,postmodern的簡寫)則諷刺現代文化,有著以「手槍」、「酒瓶」、「金錢」和「電視」為題的四個牌組,而其中大部分的圖像,事實上都是著名畫作的卡通仿諷版。



▲這張「聖杯七」展 現了「馬雅塔羅牌」前 哥倫布時期的藝術風 格。

■「母性和平塔羅」的 「女祭司」,描繪著以 土地為根基的女性精 神力量。



起源與歷史

Origins and History

關於塔羅源起的傳說多不勝數,既神奇又多樣。一說塔羅發源 自古埃及,此地長久以來就被視為神祕事物及魔法的源頭,其 金字塔深處還設有啟蒙的密室;也有人說是亞特蘭提斯,傳說



▲「EK埃及塔羅」的「女祭司」,喚起古埃及女神愛西斯的奧祕。

宮廷娛樂,此外別無嚴肅的意義。神祕的塔羅究竟起源為何? 它神奇的名聲又是從何而來?

古埃及的傳說

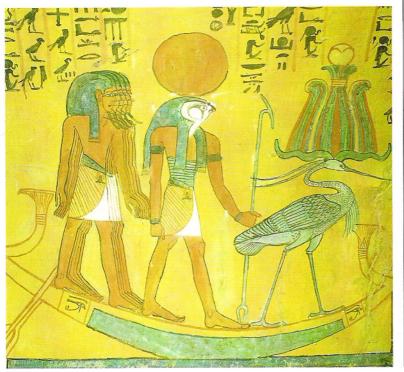
THE LEGENDS OF ANCIENT EGYPT

羅的祕傳道統僅能上溯兩百年。在這樣 短的時間中,卻有為數驚人的傳說圍繞

著它滋生出來。之所以如此,部分是因為沒人知道它確切的起源,只知它曾以紙牌遊戲的面貌出現;部分是由於運用想像力創造奇妙故事的樂趣;又有部分是為了支持這樣的主張:塔羅蘊藏著造化的祕密,擁有揭露未來的力量,則更不待言。顯然,情感的邏輯似乎在起著作用:如此一種充滿智慧與力量之物,不可能只是在一、兩百年前以遊戲的面貌誕生。為紙牌賦予奇妙而神祕的起源,已經成了塔羅傳統的一部分。

▼太陽神「拉」(Ra) 乘船渡過冥府。古埃 及死亡與重生的觀念 是否影響到塔羅的圖 像?

許多人相信塔羅發源於古埃及。第 一批塔羅神祕學者便是作此主張,從此 這個概念便深植人心。在西方人的想

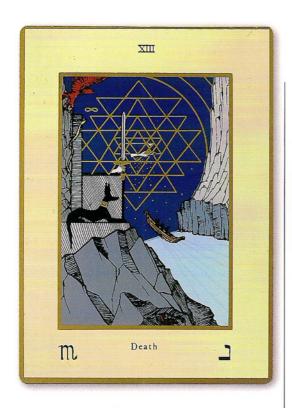


像中,埃及一直佔有特殊的地位。歐洲文化的兩大源頭——古希臘和希伯來——都將埃及視為擁有偉大知識、奧祕與魔法的國度。此外,希伯來人還將埃及視為壓迫之地。作為一種非常久遠的文化,埃及似乎充滿了古老的祕密與魔力。在十九世紀初「羅塞達石」(Rosetta Stone)被發現、使學者得以解讀象形文字之前,那些多采多姿的圖形文字似乎蘊藏著如此的力量。而由於塔羅也是以圖像運作,假定兩者之間有所聯繫,似乎是再自然不過了。

將塔羅與埃及連結在一起的,主要是兩個傳說——兩者均純屬虛構。其一出自已知最早的塔羅神祕學家安東·古德傑伯林(Antoine Court de Gébelin),他將塔羅牌描述為一本「全知之書」,由古埃及的魔法師創造,用來祕密教導門徒,而不致有被一般人發現的危險。

第二個傳說則敘述,有一系列的圖像被用來啟蒙門徒,使之直接領悟眾神的知識。還記得大阿卡納包含二十二張牌嗎?據稱,一座埃及神廟中有間密室,兩側各排列著十一幅實物大小的圖畫。門徒經過訓練,齋戒冥想、準備妥當後,便進入這間密室。當他通過這兩排圖畫,這些圖像就會直接印入他的腦海,當他走到盡頭,便會發現自己獲得轉化了。

這兩個故事的問題,都在於沒有證據。「神祕埃及全知之書」的概念,是 古德傑伯林在友人給他看過一副塔羅遊



戲紙牌後,沉思冥想出來的。

至於「祕密神殿說」呢,則來自十九世紀一位名叫保羅·克利斯汀(Paul Christian)的法國神祕學者。他發展出一部複雜的小說,聲稱是從第四世紀作家楊布利柯(Iamblichus)的作品直接翻譯過來的。藉楊布利柯之名,克利斯汀描述修行者如何攀下七十八級階梯,進入陳列著二十二幅畫的大廳,每一幅畫都揭露了神聖界、智識界,以及物理界的真理。

大阿卡納包含二十二張牌,而整副塔羅則有七十八張。然而,克利斯汀在他的「譯作」中卻從未提及塔羅。此實乃高明之舉。這樣一來,對塔羅及其神祕學歷史稍有涉獵的讀者,在讀到這篇號稱是第四世紀的文字時,就會說:「等等,七十八級階梯,二十二幅畫——這

不就是塔羅嗎!」繼而以為自己找到了 重要的線索,「發現」塔羅起源於古埃 及。

保羅·克利斯汀的虛構故事,在塔羅 源起的傳說中已經根深柢固,有些當代 書籍仍會引述這個「祕密神殿」,以及 楊布利柯對它的描述,彷彿它們確實存 在於真實的歷史與考古世界中。其他人 雖然知道這是克利斯汀杜撰的,卻也視 之為一種影響非凡的神話,其中自有某 種真理。有人甚至還試圖「重建」這座 神廟,在狹窄的長廊兩側,掛上實物大 小的埃及風塔羅圖像。

由於塔羅起源於埃及的神話歷久不 衰,許多塔羅牌的創作者便設計了埃及 風格的紙牌,有些可溯至十八和十九世 紀。一些較為現代的塔羅牌,則納入了 比較精確的埃及神話圖像。 ■「喀什米爾塔羅」 (Kashmir Tarot)的 「死神」牌描繪著 某種旅程,十分類似 「拉」每個夜晚的幽 冥之旅。

▼「佩布斯塔羅牌」 (Papus Tarot)的「皇 帝」,賦予埃及神祗荷 魯斯(Horus)一種裝 飾藝術(Art Deco)的 圖核。



▲'轉幻塔羅」(Tarot of Transition)的「惡魔」牌描繪著一種怪獸,專門吞食不配獲得來生的靈魂。

吉普賽及其他

— Gypsies and Others —

羅牌源自吉普賽人的概

起源的故事。「吉普 賽」這個詞原本就來 自「埃及」,許多人 也相信,這群備受迫 害的人們最早是來自 埃及。

CAVALIER DES BÂTONS

然而事實上,史

料和吉普賽人自己的神話,都描述他們 來自印度。在漫長的遷徙中,他們的確 曾到過北非,但最初卻不是從那兒來 的。

許多人指出吉普賽人會用塔羅來 算命的事實。如同先前提過,塔羅

▶「芭芭拉·沃克塔 羅」的「皇后」牌,暗 示著女性情感生活的 神祕魔力。

▶「茨格納塔羅牌」 (Zigeuner Tarot)的

「權杖騎士」。這套牌

係以吉普賽為靈感來

▼吉普賽人應大眾要 求,將塔羅納入他們 原有的算命體系。



皇家圣学院 http://strc.taobao.com

卜者深植人心的形象,就 是披著頭巾的算命婦人。根 據塔羅歷史學者隆納·狄克 (Ronald Decker) 、提瑞·德波 利(Thierry DePaulis)和麥可·登 米特 (Michael Dummett) 所著的 《一副鬼靈精的紙牌:祕傳塔羅 的起源》(A Wicked Pack of Cards: The Origins of the Occult Tarot) , 吉

普賽人其實到了相當 晚近才開始使用塔羅 牌,因為他們發現顧 客希望他們這麼做!

正如「古埃及起 源」的神話,衍生出 許多埃及風的塔羅 牌,「吉普賽來源 說」也製造出各式 各樣的「吉普賽塔



The Empress

羅」。同樣地,早期這些牌往往只宣稱 其與吉普賽的關聯,卻不曾真的嘗試去 瞭解或描繪吉普賽文化。相形之下,現 代的牌至少有部分使用了真正的吉普賽 圖像。

「埃及起源說」至今仍在塔羅神話體 系中佔有重要的地位,然而還有許多其 他的說法。最近有一種理論,將大阿卡 納與數千年前迦勒底 (Chaldean) 占星 師所研究的精確月相 (Moon phases) 做 比較;而修習「維卡」巫術的女性主義 者,也聲稱塔羅來自某個以女性為中心 的古老年代。這個倡導和平、知識與和



諧的文明,將其智慧編成密碼,而塔羅則是殘存的部分。當這個古老世界開始遭到父系文化入侵時,女性智者知道她們將無法保存學校、圖書館,以及其他傳統的學術中心;她們也知道,任何護衛其智慧的公開企圖,都會被征服者刻意摧毀。她們決定以一種偽裝的方式保存其知識的完整,讓它既隱密又能令識者辨認出來。於是她們發明了塔羅,這對門外漢只是一種遊戲,但在少數能解讀的人眼中,卻是真理的揭示。

基本上,這與古德傑伯林直覺地設想 古埃及上師以紙牌遊戲保存古老智慧, 是同樣的概念,只是這個較為近代的版 本,用母系的女祭司取代了男性的魔法 師。

許多關於塔羅源頭的故事,都是依循

此種模式。有人聲稱塔羅可遠溯至亞特 蘭提斯,當這個遠古大陸開始出現毀滅 的跡象,智者知道,他們無法將其浩瀚 的智慧以完整的全貌保存,便將這些魔 法與真理濃縮成一套二十二張的精華圖 像。除了個別的圖像外,這套牌的數目 和結構,也揭露了隱祕的造物律則。若 是未被辨識出來,這些牌就會被當成單 純的遊戲。而這套牌能被用來打牌和賭 博,就能確保它們得以留存,因為人們 總要玩遊戲。然而對智者而言,這些帶 有精確象徵意涵的圖像,將會再度揭示 亞特蘭提斯的寶藏。 ■受女巫信奉的遠古 女神赫卡蒂(Hecate)。 異教女智者的知識及 信仰,或許曾對塔羅 有所影響。

▼印度的度母女神有 二十一種化相。正如 塔羅二十一張編了號 的大牌,各尊度母也 示現著通往開悟的靈 修之道。

「譚崔」與塔羅

女性主義研究者暨作家芭芭拉·沃克(Barbara Walker) 在其著作《塔羅之祕》(The Secrets of the Tarot)中提出,包含「愚人」(零號) 加上一到二十一號牌的大阿卡納,最初衍生自印度古代的一種女神崇拜,稱為「譚崔」(Tantra)。她認為,二十一張編號的大牌代表

度母(Tara)、或是

母親女神的各種

化相。而沃克

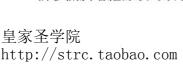
個名號可能便是「塔羅」之名的由來。或許有人會覺得, 沃克把「愚人」和其他大牌分開、以取二十一之數的做法有 點取巧,但事實上,許多塔羅 的詮釋者——無論對塔羅起源 的看法為何,都把「愚人」分 開看待,象徵那個必須經歷其 他牌上所有經驗的主人翁。

為數甚多的塔羅著作,都將

這些牌(或至少是大 阿卡納)描述為 「愚人的旅

「愚人的游 程」。

也推測, 「Tara」這



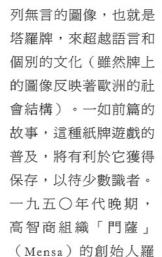
摩洛哥法師與聖杯傳奇

—Moroccan Mages and the Holy Grail —

本目 傳西元一二○○年,許 多魔法師曾聚會於摩洛

▶「摩洛哥塔羅」改編 了「萊德牌」的場景, 其服飾和背景則令人 想起中古時代的費茲 城。 多魔法即曾眾智於摩洛 哥的費茲城(Fez)。 由於世界即將邁入新的 時代,這些智者知道, 他們所承襲的古代教 將無法存續。他們的 議將被打壓,消失在們 上許多多語言和文也 中。每個群體或學派 中。每個群體或學派 許能留存一部分的真

理,但卻缺乏完整的知識體系。他們 將會扭曲各自所知的東西,而無法善 加保存。於是這些魔法師創造了一系





▲在與塔羅起源有關 的神話中,聖杯傳説 是其中一個靈感源 頭。

蘭·貝瑞爾(Roland Berrill)委託英國 畫家麥可·霍伯戴爾(Michael Hobdell) 繪製了一套「皇家費茲摩洛哥塔羅」 (Royal Fez Moroccan Tarot)。牌上的圖

像雖然刻意捕捉摩洛哥風格(尤其是在服飾上),實則乃是直接承襲自史密斯和章特的「萊德牌」。



矛帶到了英格蘭,而這兩樣聖物——杯 和矛——便成為小阿卡納中「聖杯」和 「權杖」牌組的標記。

追尋聖杯乃是騎士的天命。有了騎士 的「寶劍」,我們只消再有「圓盤」, 就能完成四個牌組了。在聖杯傳說中, 有位騎士來到一片「荒原」,發現一位 受傷昏迷的國王。在騎士的注視下,一 群女子魚貫走向國王,手捧聖杯和其他 伴隨的聖物。她們是用「圓盤」托著聖 杯,於是我們便有了全套的小阿卡納。

在十五世紀某些非常早期的塔羅牌中,聖杯王牌的杯中畫著一把直豎的長矛,一隻鴿子叼著聖餅落在杯上。長矛和杯子清楚意味著矛槍和聖杯,而在中古傳說中,聖靈會在耶穌受難日化身為鴿子,帶著聖體降臨世間,將它放在聖杯之中。

事實上,聖杯故事的年代或許早於 基督教,而杯子的意象,則可能是來自 古代女神滿溢食物的鍋爐。二十世紀

初,潔西·L·韋斯頓 (Jesse L. Weston) 在《從儀式到傳奇》(From Ritual to Romance)一書中,描述聖杯故事是古 代入門儀式的遺續。韋斯頓認為, 塔羅 牌以象徵的形式記錄了這些儀式,小阿 卡納呈現聖杯的遺跡,而大阿卡納則揭 露入門儀式的步驟。事實上,至少在某 些版本的聖杯傳奇中,都曾出現許多 直接的塔羅意象。當聖杯騎士柏士浮 (Perceval) 準備出外探險時,他的母親 將他打扮成一名「愚人」,因為她擔心 兒子的純真和不夠世故會令他陷入危 險。除了愚人的形象外,柏士浮也吸納 了這張牌的特質。在另一個版本中,一 位摩爾王公上下倒吊著死去,如同塔羅 中「死神」的前一張牌——「吊人」。

〈荒原〉(The Waste Land)便吸納了 韋斯頓書中的概念。艾 略特甚至把一位塔羅

詩人艾略特(T.S. Eliot)著名的史詩

卜者寫進了詩中—— 鮮活而帶有吉普賽色 彩的索索斯垂絲夫人 (Madame Sosostris), 描述她是「歐洲最有智 慧的女人,有一副鬼精 靈的紙牌」(譯註:查 良錚先生譯文)。

幾副當代的塔羅牌也 都從聖杯故事中汲取意 象。「漢德塔羅」就將 「愚人」描繪成帕西法爾 爵士(Sir Parsifal),他在 殺死一隻天鵝後,喪失了 完美的純真,必須走過 二十一張大牌的象徵道 途來為自己贖罪。繪製 此牌的藝術家是赫曼: 漢德 (Hermann Haindl), 在他看來, 帕西法爾的 罪,象徵歐洲人對環境及

原住民的摧殘迫害;而由凱特琳·馬修 斯(Caitlin Matthews)設計、米蘭達·葛 瑞(Miranda Gray)繪製

的「亞瑟傳奇塔羅」

(Arthurian Tarot),則 更為直接地展現了聖 杯神話及其塞爾特根

源。



▲這張牌上的「聖杯 騎士」,令人思憶起亞 瑟王傳奇中尋找聖杯 的卡美洛(Camelot) 騎十。

▲「漢德塔羅」中帕

西法爾殺死天鵝的畫 面,象徵人們對環境

的摧殘。



■「亞瑟傳奇塔羅」為 聖杯傳奇的故事情節 和眾多人物賦予了生

皇家圣学院 http://strc.taobao.com io arthur

此为预览版本 需要完全版可访问:http://strc.taobao.com